

BOLETÍN DE PRENSA

ORDINARIO/EXTRAORDINARIO Y SUS PARTICIPANTES

Fundación Paiz para la Educación y la Cultura tiene el gusto de comunicar que en la 20 Bienal de Arte Paiz: Ordinario/Extraordinario: La democratización del arte o la voluntad de cambiar las cosas, que se llevará a cabo en junio de 2016, Esvin Alarcón Lam, Marilyn Boror Bor, Buró de Intervenciones Públicas, María Alejandra González Escamilla, Juan Maurilio Mendoza Canajay, David Pérez -Karmadavis-, Proyecto Sitio-Seña y Sergio Valencia Salazar, han sido seleccionados, como representantes nacionales.

Además de ellos se está realizando una selección de artistas internacionales, para propiciar un encuentro entre todos a través de procesos de diálogo y aprendizaje como en otras bienales internacionales. Lo cual permitirá, además, que estudiantes, coleccionistas y público en general disfruten del arte contemporáneo de forma más amplia.

¿Por qué Ordinario/Extraordinario: La democratización del arte o la voluntad de cambiar las cosas?

Porque el público podrá experimentar, sentir y vivir una aproximación al arte contemporáneo.

A principios del Siglo XX, los constructivistas empezaron a trabajar bajo esta lógica. Posteriormente, después de la Segunda Guerra Mundial, lo hizo el Grupo de Investigación de Arte Visual (GRAV), en París. Este grupo compuesto por los argentinos Horacio García Rossi y Julio Le Parc, los franceses François Morellet, Joël Stein, Jean-Pierre Yvaral y el español Francisco Sobrino, argumentaban que las propuestas estéticas más revolucionarias que se habían dado desde inicios del siglo XX no habían hecho esfuerzo alguno para cambiar la relación que se estableció entre el artista, la obra y el espectador.

De esa cuenta, buscaron ampliar el concepto tradicional de arte, exhortando al espectador a que cambiara su posición contemplativa frente a la obra, por una participación activa y lúdica, convirtiéndose en parte indispensable del proceso creativo. Sus manifiestos *Transformer l'actuelle situation de l'art plastique* (Transformar la situación actual de las artes plásticas, 1961), *Assez de mystification* (Basta de mistificaciones, 1962) y *Proposition pour un lieu d'activation* (Propuesta para un lugar de activación, 1963) dan cuenta de ello y del arte en contexto social, partiendo

20 BIENAL DE ARTE PAIZ

FUNDACIÓN PAIZ

11 Avenida 33-32 zona 5

Ciudad de Guatemala

PBX +(502) 2464 4545

20bienal.fundacionpaiz.org.gt

de la vida cotidiana, buscando concientizar al espectador como presencia determinante en la finalización de la obra de arte misma, e invitando a la experimentación con una nueva relación entre obra y espectador.

Por ello en 2016, seis sedes del Centro de la ciudad de Guatemala serán puntos de encuentro entre artistas que utilizan una variedad de medios, como escultura, video, fotografía, instalaciones, entre otros y todo el público, en donde además se podrá contextualizar lo local con lo internacional. La exposición enfatizará la investigación tratando de extender el uso de elementos visuales de manera más participativa, para beneficio de una transformación artística y social. Explorará desde la idea de arte-vida y la interacción del público con algunas obras modernistas, la noción del Cotidiano desde diversos ejes temáticos como lo son política y activismo, comunicación y medios masivos, observaciones de espacio y lugar, identidad individual y social, obsesiones y el ejercicio de coleccionar objetos, y el cotidiano inconsciente.

El equipo de la 20 Bienal de Arte Paiz conformado por Alma Ruiz, quien será la curadora general, (Guatemala/USA), ex-curadora senior del Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles, y actualmente CMCI Senior Fellow, Latin American Art Specialist y curadora independiente residente en Los Ángeles, California y Alexia Tala (Chile), curadora independiente, directora artística de Plataforma Atacama, con experiencia en bienales, entre ellas la 8ª. Bienal de Mercosur *Ensayos de Geopoética* (Brasil, 2011) y la 4ª. Trienal Poli/gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe (Puerto Rico, 2015), residente en Santiago, Chile.

Ambas realizaron la selección de los artistas nacionales, luego de una convocatoria abierta que se llevó a cabo del 24 de julio hasta el 30 de agosto de 2015.

BOLETÍN DE PRENSA

CLAUDIA NAVAS DANGEL

Coordinadora de Comunicación

PBX 2464-4545, Ext. 4553

.....
fundacionpaiz.org.gt  

20 BIENAL DE ARTE PAIZ

FUNDACIÓN PAIZ

11 Avenida 33-32 zona 5

Ciudad de Guatemala

PBX +(502) 2464 4545

20bienal.fundacionpaiz.org.gt